



Författarporträtt i olika tekniker av Carl Köhler ställs ut på Strindbergsmuseet. Här Alfred Jarry och Guillaume Apollinaire.

POETISKA PORTRÄTT. MEN VAR ÄR STRINDBERG?

Carl Köhlers författarporträtt fascinerar. Ett trettiotal av dem ställs ut på Strindbergsmuseet, bland dem porträtt av Gunnar Ekelöf, Frans Kafka, Tove Jansson, Lars Forssell, Edith Södergran, Samuel Beckett, Stig Larsson och Guillaume Apollinaire: främst svenska och internationella litterära storheter främst verksamma under förra seklet, men också Stagnelius.

Porträtten är utförda i olika tekniker, i olja och akryl, teckningar och grafik.

–Han arbetade i vitt skilda tekniker och flera har sagt att det kan vara svårt att förstå att de är utförda av samma konstnär, säger Henry Köhler, konstnärernas son.

Ändå ger inte utställningen något splittrat intryck.

Henry Köhler uttrycker den gemensamma nämnaren:

–Det handlar om en djup känsla för det litterära och för det unika hos varje människa.

Ingen författare har någonsin suttit modell för Carl Köhler. Naturligtvis har han utgått från bilder av de han avbildat – vi känner igen dem alla – men främst har han läst och begrundat och i porträtten har han tolkat hur hans konstnärskap möter författarens.

Själv skrev han:

”Varje anlete besitter en viss överdrift – vill leva vidare hos betraktaren. Kan-ske söker jag övertonerna

i ett anlete, den poetiska dimensionen.”

Varför visar då Strindbergsmuseet en svit porträtt där inget föreställer Strindberg? Den frågan ställde sig museets chef Stefan Bohman på vernissagen, och han svarade sig själv med tre skäl:

–Ett museum som vårt skall uppmärksamma andra författare än Strindberg och deras roll i samhället. Strindbergs ande svävar över den inställningen!

–Vi vill använda museet till att koppla litteraturen till de andra konstarterna. Strindberg själv både målade och komponerade. Carl Köhler tolkar litteratur och dans i sina verk, helt i Strindbergs anda.

Och sist men inte minst:

–Vi tycket de här porträtten är så fruktansvärt bra! Vi har jobbat med dem i månader och det är fortfarande lika spännande att tolka dem.

Carl Köhler föddes 1919 och dog 2006. Han arbetade främst med måleri och kollage i en modernistisk tradition.

Under hösten arrangerar Strindbergsmuseet en serie föredrag kring några av utställningens författarskap: www.strindbergsmuseet.se

CALLE PAULI
calle.pauli@dn.se 08-738 21 33

Utställningen visas på Strindbergsmuseet, Drottninggatan 85, ☐ Rådmansgatan, t o m 6 januari.