



OVAN Carl Köhler, *Antoine Artaud*.

## Carl Köhlers författarporträtt på Brooklyn Public Library

Konstnären Carl Köhler gick bort år 2006, 87 år gammal. Han studerade vid Konsthögskolan i Stockholm 1945–51 och vid Academie de la Grande Chaumière i Paris 1952–53. Han tillhör därmed en generation svenska konstnärer vars verk riskerar att falla i glömska. Sedan hans död har emellertid sonen Henry Köhler arbetat intensivt för att hålla minnet av faderns konst levande. Framför allt är det Carl Köhlers porträttkonst som kommit att stå i fokus och rönt förnyad uppskattning. Nyligen visades ett urval av hans många författarporträtt på Strindbergmuseet i Stockholm, och under perioden 4 februari – 4 april visas de på Brooklyn Public Central Library i New York. Därefter flyttas de till Svenska Kyrkan i samma stad, där den amerikanska publiken (och förmodligen ett stort antal svenska turister) kan beskåda verken mellan den 14 april och 10 maj. Av alla de författare Carl Köhler avbildade var det egentligen bara en han var personligt bekant med, Lars Forsell. Men med påfallande stark känsla för sina »modeller« har Köhler anpassat gestaltningen utifrån deras verk. Marina Tsvetajevas porträtt är kraftigt kontrastrikt i svart och vitt, Guillaume Apollinaire avtecknar sig med bandagerat huvud (efter splitterskadan han ådrog sig som soldat 1916) mot en bakgrund av tidningsspalter och Gunnar Ekelöf tronar mitt i bildrummet med den forskande blicken vänd rätt ut mot oss. En uppvisning i konstnärlig fingertoppsskänsla.