

Karaktärer och kroppar på språng (Sydsvenskan)

Senast uppdaterad 16 april 2007 11:12

Carolina Söderholm ser en utställning med verk av den i fjor avlidne Carl Köhler och fångas av bildernas sträva särprägel.

De springande kropparna försvinner in i grönskan. Rörelsen är snabb och angelägen, medan formerna är kraftigt förenklade. "Idioterna" heter målningen, med hälsning till Lars von Triers film. Just kroppar – snarare än människor – var ett motiv som Stockholmskonstnären Carl Köhler (1919–2006) ägnade sig åt under de senare åren av sitt måleri.

När Galleri Rönnquist & Rönnquist i Malmö nu ställer ut delar av hans efterlämnade verk dominerar utställningen i hög grad av dessa reducerade kroppsformer, köttsligt figurativa eller stramt abstraherade.

Bilderna fogade han ihop av enkla, nästan råa material. Han kunde använda en korkplatta eller träskiva som underlag, och byggde inte sällan upp motivet av grovt tillklippta dukbitar och annat material som limmades eller häftades fast. Dessa verk har en sträv och särpräglad utstrålning som tydligt visar styrkan i Köhlers konstnärskap.

Men även hans tidigare målningar, träsnitt och teckningar håller måttet. I galleriets inre rum och en trappa ner finns ett urval av hans porträtt. Inte minst de enkla linjeteckningarna på bordet är värda en närmare titt, här fångas karaktärer med ett fåtal träffsäkra streck.

CAROLINA SÖDERHOLM
konstvetare och kritiker