

## Utforskade Färgen

I hela sitt liv var målaren, skulptören, tecknaren och grafikern Carl Köhler (1919-2006) en nyfiken och experimenterande konstnär som varvade ganska elaka, tecknade porträtt av världens makthavare med collage och assemblage. Men han var också fångslad av färgen, av färgens såväl koloristiska som plastiska egenskaper som han utforskade i en rad expressiva dukar. Efterhand kom människokroppen att bilda ett nav i hans konst och när nu en betydande del av hans sena efterlämnade verk visas på Galleri Rönquist & Rönquist är det också studier av den som dominerar. Men det är inte människan, utan kroppen som fenomen, som den kan studeras i konstskolornas rörliga anatomidockor, eller, för all del, i sprattelgubbarnas konstruktion med rörliga leder. Rörligheten, farten finns där och då främst i målningen "Idioterna" som han skapade för Lars von Triers film med samma namn från 1998. Fragment av köttrosa varelser varelser är på vild, diagonal flykt in i fondens grönska – en genial målning som tycks sammanfatta det bästa i Köhlers långa konstnärsliv. Sevärt och roligt att bli påmind om en konstnär som nästan hunnit falla i glömska.

Skånska Dagbladet--april 2007

Britte Montigny